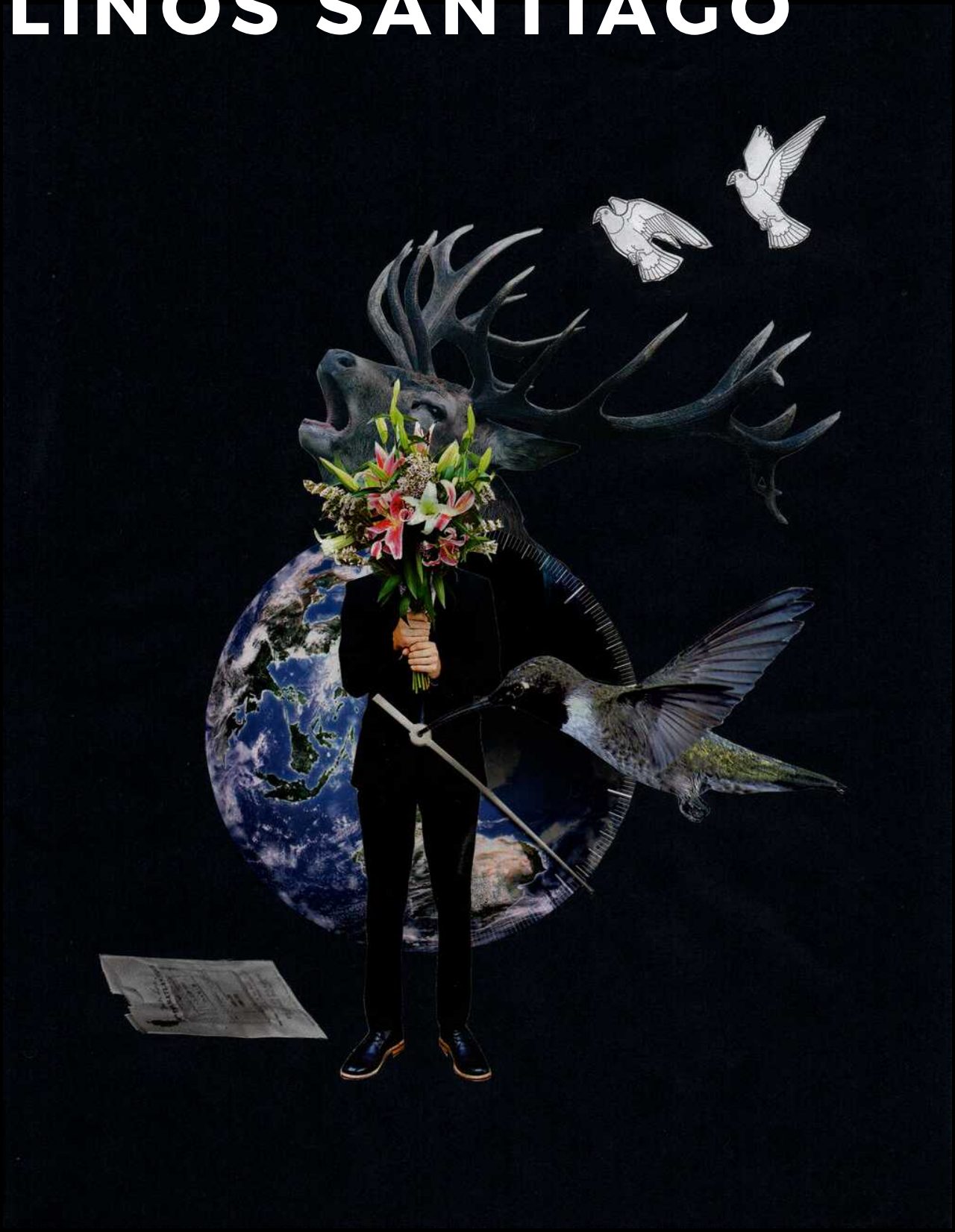
JESÚS
LINOS SANTIAGO



Artista de collage análogo
Carpeta artística 2019

02

SEMBLANZA

Jesús Linos Hernández
Artista multidisciplinario
Cuernavaca, Morelos, 1998

Estudiante de la Licenciatura en Estudios Socioterritoriales por la división de ciencias sociales y humanidades de la UAM unidad Cuajimalpa.

Desarrolla su obra apropiándose de la disciplina de collage, donde a partir de la yuxtaposición de imágenes, relata problemáticas acordes a su formación académica en sociología, urbanismo, territorio y desarrollo sostenible.

En 2017 fue elegido junto con otros 99 artistas para la edición del libro anual 2016 de Collage Collective Co. en Australia.
Actualmente está seleccionado para participar en el primer festival de collage en México, Paste Up! en la Ciudad de México.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciatura en Estudios Socioterritoriales por la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Bachillerato con especialidad en Desarrollo Sostenible, Glogalización y Sociedad; en el Tecnológico de Monterrey campus Cuernavaca.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

2019: Laboratorio Taller de Cartografía de la Violencia en Cuernavaca en La Presidencia por Leonardo Aranda
2019: Taller de Artes Plásticas en UAM-C por María Cerdá.
2016: Modern Art & Ideas, por el MoMA, coursera.
2015: Taller Brisbane Museums en Brisbane, Australia.
2015: Taller Royal Art Society Management, en Queensland, Australia.
2014: Escultura en DAE Tecnológico de Monterrey por Concepción Aguirre.
2013-2015: Taller Pintura y Dibujo en DAE Tecnológico de Monterrey por Augusto Rubio.
2013-2015: Arte experimental en DAE Tecnológico de Monterrey por Xulián Nava Santamaría.

03

DECLARACIÓN DE ARTISTA

> ***"Tengo un notable interés por los problemas sociales y ambientales; siento la necesidad de exponer al público esos asuntos en mis creaciones artísticas"***

Mi principal interés es lograr la exposición a través del arte de las problemáticas sociales, ambientales y territoriales abordadas desde la academia. Mi formación académica en diversas áreas del conocimiento, me permite una visión multidisciplinaria de la problemática que abordo en mi obra.
El collage análogo es la herramienta que uso al intervenir imágenes que vistas por el espectador hacen cambiar de perspectiva lo que se ha convertido en verdad atávica por un contexto que nos consume sin darnos cuenta.

Con un manejo de la imagen de una manera compleja, surreal, irónica; en mi obra se muestra el súper contraste, la denuncia y la desfragmentación que crean una nueva realidad que nos obliga a pensar y repensar el mundo donde estamos inmersos.

Ser un artista contemporáneo me abre las posibilidades de expresión a una variedad muy amplia de medios, sin embargo es el collage la técnica que adopté después de un periodo de experimentación. Los artistas del siglo XX usaron el collage para responder a las posibilidades y límites de una demoledora cultura del consumo, es por eso que ahora en el siglo XXI me apropio de esta técnica como una respuesta al sistema. Convirtiéndose además en una metáfora de la vida diaria de un consumidor inmerso en una cultura del exceso de información visual.

Este mundo que se ha construido por medio de fragmentos que no necesariamente son la realidad, han sido cuestionados de muchos modos, y el collage, desfragmenta para luego reflejar lo nuevo y lo delirante de este nuestro universo.

-Jesús Linos Santiago

EXPOSICIONES

Linos, J. (2016). Regolito Lunar Falso (Collage)

- FRÁGIL: Como la masculinidad, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Cuernavaca, 2019
- Proyecto Obra Negra, Galería Ayudantía Santa María Ahuacatitlán, Cuernavaca, 2019
- PasteUp! Primer Festival Internacional de Collage, La Fraternidad, CDMX, 2019
- Fragmentos Reflejantes **Exposición Individual.** Galería de URUZ Café, Cuernavaca, junio 2016
- Galería ITESM CCVA, Cuernavaca, agosto-septiembre 2015
- Royal Art Gallery, Queensland, Autralia, julio 2015
- Galería ITESM CCVA Cierre DAE, Cuernavaca, enero-febrero 2015
- ITESM CCVA, Cuernavaca, junio-julio 2014
- Galería ITESM CCVA Cierre DAE, Cuernavaca, noviembre 2013

...El collage, desfragmenta para luego reflejar lo nuevo y lo delirante de este nuestro universo...

Afhit Hernández
Extracto de sala.

05 COLLAGE

I

II

III

I
Madre Tierra, 2019, collage en papel

II
Girasol, 2015, collage en papel

III
Culto, 2019, collage en papel

IV
Un Acuario, 2017, collage en papel

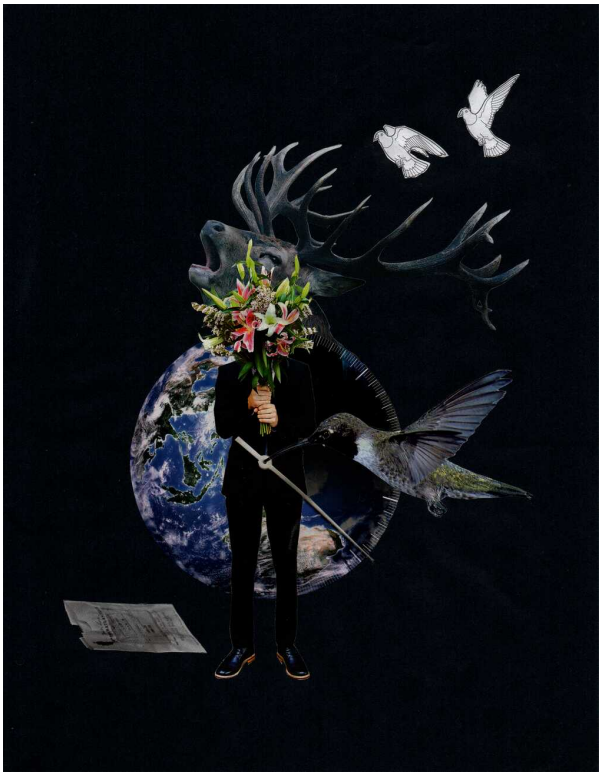
V
Lady Bird, 2018, collage en papel

VI
Asirse al Pasado, 2016, collage en papel

IV

V

VI



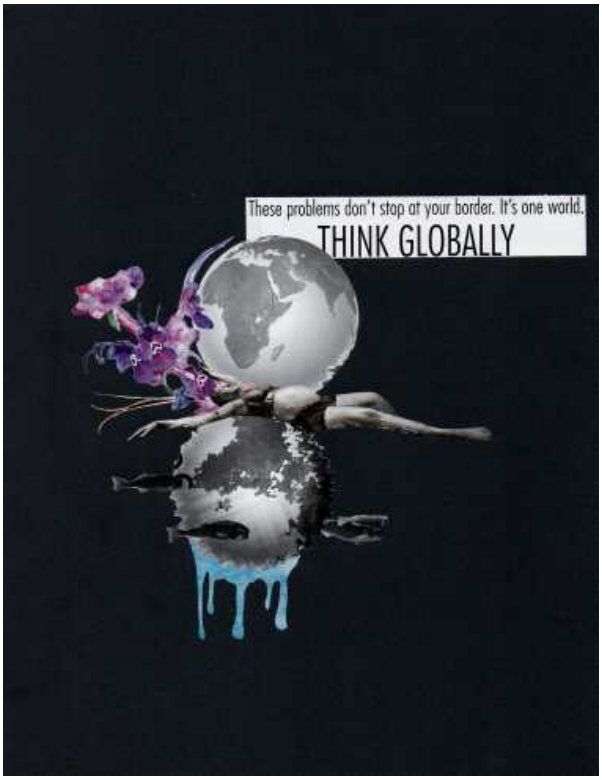
IV

VII
Retrato del tiempo, 2019, collage en papel

VIII
Naturaleza Muerta 1947, 2019, collage en papel

IX
Think Globally, 2019, collage en papel

VIII



IX

08

CONTACTO

JESUSLINOS.WEEBLY.COM

jesuslinos25@gmail.com

+52 (777) 235.28.96

@JESUSLINOSART

@LINOSART

JESUS LINOS SANTIAGO, 2019